

FESTIVAL DI VIVALDI... E OLTRE

all'Auditorium Vivaldi di piazza Carlo Alberto, 5

Mercoledì 5 Aprile 2017 • ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi
MOSTRA "L'APPRODO INASPETTATO"

I manoscritti torinesi di Antonio Vivaldi

Inaugurazione della mostra curata da Annarita Colturato e Franca Porticelli

In apertura, l'ensemble L'Archicembalo esegue la Sinfonia in do maggiore per archi e basso continuo RV 112

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. RSVP: eventi@abnut.it

Mostra aperta fino al 15 luglio

Orari: dal lunedì al venerdì ore 10-18; sabato ore 10-13; prima domenica del mese: ore 15-19; durante tutte le manifestazioni all'Auditorium Vivaldi

Visite guidate gratuite su prenotazione a info@abnut.it

A cura della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con l'Associazione ABNUT e l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

Mercoledì 5 Aprile 2017 • ore 18.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi
CONCERTO PER LE MUSICALI DALLE RACCOLTE FOÀ E GIORDANO

L'Archicembalo

Marcello Bianchi, Paola Nervi, Marco Pesce, Giulia Sardi *violini*; Ljiljana Mijatovic *viola*; Claudio Merlo *violoncello*; Matteo Cicchitti *violone*; Daniela Demicheli *clavicembalo*

Antonio Vivaldi

Concerto in re minore per archi e basso continuo RV 127

Concerto in do minore per archi e basso continuo RV 119

Concerto in sol minore per 2 violini, archi e basso continuo RV 517

Concerto in fa maggiore per archi e basso continuo RV 141

Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV 152

Concerto in do minore per 2 violini, archi e basso continuo RV 510

Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV 154

Sinfonia in si minore per archi e basso continuo RV 168

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. RSVP: eventi@abnut.it

A seguire, visita guidata alla mostra *L'approdo inaspettato*

A cura de L'Archicembalo, della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e dell'Associazione ABNUT

Venerdì 7 Aprile 2017 • ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

INCONTRO "L'AFFARE VIVALDI"

Gastón Fournier-Facio, direttore artistico del Teatro Regio, incontra il direttore d'orchestra Federico Maria Sardelli, autore del libro *L'affare Vivaldi* (Sellerio, Palermo 2015), in cui si ricostruisce il destino dei manoscritti autografi di Vivaldi custoditi dalla Biblioteca Nazionale Universitaria

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura del Teatro Regio Torino con il sostegno dell'Associazione Arianna, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e l'Associazione ABNUT

Sabato 8 Aprile 2017 • ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTO "FLORILEGIO OPERISTICO"

Oksana Lazareva *contralto*; Andrea Cristofolini *pianoforte*; Giusi Zanfa e Monica Rosolen *danzatrici*

Antonio Vivaldi

«Anderò, volerò, griderò» da *Orlando finto pazzo* RV 727

«Così potessi anch'io» e «Sorge l'ingrato nembo»

da *Orlando furioso* RV 728

«Dividete i giusti dei» da *Il Farnace* RV 711

«Sol da te mio dolce amore» da *Orlando furioso*

«Del goder la bella speme» da *Arsila, regina di Ponto* RV 700

«Nel profondo cieco mondo» da *Orlando furioso*

«Tu dormi in tante pene» da *Tito Manlio* RV 738

«Se parto, se resto» da *Catone in Utica* RV 705

«Ho il cor già lacero» da *Griselda* RV 718

«Vedrò con mio diletto» da *Il Giustino* RV 717

L'esecuzione musicale è intervallata da tre interludi danzati sui movimenti del Concerto in mi maggiore op. 8 n.1 "La primavera" RV 269

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura dell'Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica in collaborazione con la Biblioteca Nazionale e l'Associazione ABNUT

Sabato 8 Aprile 2017 • ore 20.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

"IL CONCERTO DOPPIO IN VIVALDI E BACH"

Roberto Ranfaldi *maestro concertatore e violino*; Alessandro Milani *violino*; Carlo Romano *oboe*; Ensemble d'Archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Antonio Vivaldi

Concerto in la maggiore per archi e basso continuo RV 158
Concerto in la minore per due violini, archi e basso continuo
op. 3 n. 8 RV 522
Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per violino, oboe, archi e basso continuo
BWV 1060
Antonio Vivaldi
Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, archi e basso
continuo RV 548
Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per due violini BWV 1043

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai in collaborazione con la Biblioteca Nazionale

Domenica 9 Aprile 2017 • ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTO "AMOR, HAI VINTO"

L'Astrée

Gruppo cameristico dell'Academia Montis Regalis

Stéphanie Varnerin *soprano*; Francesco D'Orazio *violino*; Marco Testori *violoncello*; Pietro Prosser
arciliuto e chitarra barocca; Giorgio Tabacco *clavicembalo*

Antonio Vivaldi

Sonata in re minore per violino e basso continuo RV 14

Amor, hai vinto, cantata per soprano e basso continuo RV 651

Sonata in la maggiore per violino e basso continuo RV 31

Elvira anima mia, cantata per soprano e basso continuo RV 654

Sonata in re minore per violino e basso continuo RV 27

Lungi dal vago volto, cantata per soprano, violino e basso continuo RV 682

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, dell'Associazione ABNUT e
dell'Academia Montis Regalis

Martedì 11 Aprile 2017 • ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTO-SPETTACOLO "INTERVISTA IMPOSSIBILE AD ANTONIO VIVALDI"

Corrado Rollin *intervistatore*

Giancarlo Judica Cordiglia *attore*

Francesca Lanza *soprano*

Stefano Pellegrino *violoncello*

Maurizio Fornero *clavicembalo*

Musiche di Antonio Vivaldi
Testo di Corrado Rollin

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura dell'Associazione Baretto in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e l'Associazione ABNUT

Mercoledì 19 Aprile 2017 • ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

INCONTRO "CHE 'PASTICCIO ANTONIO VIVALDI!"

Appunti per comprendere l'estetica dell'opera barocca
Conferenza di Liana Püschel

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura dell'Università degli Studi di Torino - Dipartimento Studi Umanistici - Centro Studi sul Teatro Musicale

Con il sostegno dell'Associazione Arianna in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e l'Associazione ABNUT

Giovedì 20 Aprile 2017 • ore 9.15 e ore 15

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONVEGNO "TUTTE LE STAGIONI DI VIVALDI"

Il compositore fra studi critici e prassi esecutiva

Ideazione e coordinamento scientifico di Annarita Colturato e Alberto Rizzuti

Ore 9.15 Saluti istituzionali

Guglielmo Bartoletti

Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria

Leopoldo Furlotti

Presidente dell'Associazione Arianna

Ore 9.30 - 13

Alberto Rizzuti *moderatore*

Raffaele Mellace (Genova)

*La corona di Persia, ossia le metamorfosi
dell'opera italiana nel Settecento*

Piergiuseppe Gillio (Novara)

Su alcuni aspetti di forma dei libretti vivaldiani

Alessandro Borin (Venezia)

Le fonti della musica teatrale di Antonio Vivaldi

Susan Orlando (Parigi)

Il progetto discografico della Vivaldi Edition

Ore 15 - 18

Annarita Colturato *moderatrice*

Francesco Fanna (Milano)

Attualità degli studi vivaldiani

Bella Brover-Lubovsky (Gerusalemme)

Vivaldi's Style and its Cultural Connotations

Egidio Pozzi (Cosenza)

Vivaldi violinista: le testimonianze, la tradizione improvvisativa e la musica

Con la partecipazione della violinista Paola Nervi

e del clavicembalista Giorgio Tabacco

Cesare Fertonani (Milano)

Vivaldi come personaggio letterario

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura dell'Università degli Studi di Torino - Dipartimento Studi Umanistici - Centro Studi sul Teatro Musicale e del Teatro Regio Torino

Con il sostegno dell'Associazione Arianna. In collaborazione con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e l'Associazione ABNUT

Sabato 22 Aprile 2017 • ore 20.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTI PER FLAUTO E PER ARCHI

La Mole Armonica

Ensemble barocco dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Fiorella Andriani *traversiere*; Lorenzo Brufatto *violino*; Maurizio Fornero *clavicembalo*; Antonio Bassi, Carola Zosi, Pietro Bernardin, Paolo Lambardi, Marcello Miramonti *violini*; Agostino Mattioni e Davide Ortalli *viola*; Fabio Storino *violoncello*; Francesco Platoni *contrabbasso*

Antonio Vivaldi

Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV 156

Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV 157

Concerto in si bemolle maggiore per archi e basso continuo "Conca" RV 163

Concerto in la minore per flauto traversiere, archi e basso continuo RV 440

Concerto in sol minore per flauto traversiere, archi e basso continuo op. 10 n. 2 "La notte" RV 439

Concerto in re minore per archi e basso continuo RV 127

Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e basso continuo op. 3 n. 11 RV 565

Concerto in do maggiore per archi e basso continuo RV 114

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e l'Associazione ABNUT

Domenica 23 Aprile 2017 • ore 20.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTO «T RA L'ERBE I ZEFFIRI»

Alena Dantcheva *soprano*; Emilia Gliozzi *violoncello*; Paola Poncet *clavicembalo*; Francesco Olivero *tiorba*

Antonio Vivaldi

Sonata in mi minore per violoncello e basso continuo RV 40

La farfalletta s'aggira, cantata per soprano e basso continuo RV 660

Sonata in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo RV 45

Indarno cerca la tortorella, cantata per soprano e basso continuo RV 659

Sonata in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo RV 46

Tra l'erbe i zeffiri, cantata per soprano e basso continuo RV 669

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

A cura della De Sono Associazione per la Musica in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e l'Associazione ABNUT

...E OLTRE

AUDITORIUM VIVALDI – Piazza Carlo Alberto 5

Conferenza “Nicola Fiorenza o Antonio Vivaldi?”

15 maggio, ore 11

Roberto Allegro racconta il fondamentale contributo del Fondo Foà nell'attribuzione di una nuova fonte per il Concerto RV 189, a cura dell'Associazione Musicale “Antonio Vivaldi” di Mortara (PV).

La conferenza è inserita all'interno degli eventi della *Settimana Vivaldiana Nazionale* (12-20 maggio 2017)

Opere vivaldiane del Giovedì - ore 15.00:

- 4 maggio - *Ercole sul Termodonte*
- 18 maggio - *Orlando furioso*
- 1 giugno - *Farnace*
- 15 giugno – *Moteczuma* in collaborazione con l'Associazione Baretti

Concerti del Giovedì - ore 21.00

- 11 maggio - “*Lezioni di Vivaldi*” incontro con il Conservatorio
- 25 maggio - “*Vivaldi e il mandolino*” a cura dell'Orchestra Mandolinistica “Città di Torino”
- 8 giugno - “*Lezioni di Vivaldi*” incontro con il Conservatorio
- 22 giugno - “*Vivaldi: nel suo tempo, oltre il tempo*” *Influssi, corrispondenze e trascrizioni*- Concerto del pianista Gianluca Luisi *in collaborazione con gli Amici dell'ONSRAI per Torino*
- 29 giugno - “*I manoscritti scomparsi*”. Quasi un giallo musicologico di Corrado Rollin - *in collaborazione con Associazione Baretti*