

Torna l'11 ottobre la "Domenica di carta", l'iniziativa promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, arrivata alla sua decima edizione, che prevede l'apertura straordinaria degli Archivi di Stato e delle Biblioteche pubbliche con lo scopo di promuovere e valorizzare una parte del nostro inestimabile patrimonio: i "monumenti di carta".

Attraverso visite guidate, mostre, incontri, proiezioni, spettacoli, l'appuntamento si propone di far conoscere ad un pubblico sempre più ampio quelli che sono i tesori per lo più sconosciuti, custodi della nostra memoria come manoscritti, documenti, libri ma anche disegni, stampe, fotografie, e molto altro. Un viaggio affascinante nel cuore della cultura che ha fatto grande il nostro Paese.

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in collaborazione con la sua Associazione Amici, partecipa con due eventi.

Alle ore 11.15 la presentazione del volume "Mario Pannunzio – La Civiltà liberale", una selezionata – e ragionata – raccolta dei contributi di numerose e importanti firme, che ricostruisce un ritratto a tuttotondo di Mario Pannunzio, uomo di cultura, giornalista e politico del Novecento. A curarla Pier Franco Quaglieni, massimo studioso dell'eccentrico personaggio, che 52 anni fa – all'indomani della sua morte prematura – contribuì a fondare, insieme ad Arrigo Benedetti (che di Pannunzio fu amico d'infanzia e per la vita) e Mario Soldati, il Centro Studi "Mario Pannunzio" di cui è da sempre instancabile direttore e animatore. Sarà presentato da Bruna Bertolo, talentuosa scrittrice storica.

Alle 16.00 conferenza "La tutela del Patrimonio", dedicata ai recenti restauri dei preziosi manoscritti della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Con tonnellate di carta custoditi, l'Ente è da sempre in primo piano per la conservazione e cura dell'ingente patrimonio culturale, storico, artistico dei fondi bibliografici che permettono agli studiosi e alla collettività di conoscere meglio il nostro passato per vivere bene il nostro presente e prepararci meglio al nostro futuro. Dal 2013 sono 17 i restauri importanti realizzati a favore dei tesori della Nazionale per un importo complessivo che supera i 100 mila euro.

Saranno esposti 5 dei preziosi documenti restaurati negli ultimi cinque anni e presentati in particolare tre dei più preziosi e recenti: il "*Messale romano*" (Messale Rosselli), manoscritto miniato del 1361, commissionato dal domenicano cardinale Francesco Nicolò Rosselli inquisitore generale del Regno d'Aragona, il "*Dittamondo*" di Fazio degli Uberti manoscritto del XV secolo e il manoscritto del XVI secolo contenente due poemi di Roul Bollart.

Oltre ai responsabili dell'Ufficio Manoscritti e Libri rari della Biblioteca, anche il restauratore Valerio Capra che ci addenterà nelle tecniche di recupero dei materiali. Il Comandante del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dell'Arma dei Carabinieri illustrerà il prezioso lavoro quotidiano dei nostri militari per la salvaguardia dell'immenso patrimonio artistico nazionale e le modalità del recupero di tre preziose illustrazioni del manoscritto di Bollart rubate nel 1979 e recentemente recuperate proprio dai Carabinieri e riconsegnate alla Biblioteca.

I tre restauri presentati sono stati resi possibili grazie al contributo del Soroptimist International Club di Torino, del Rotary Club Torino Castello e dell'Inner Wheel Torino Nord Ovest 3, che si uniscono ai molti altri generosi donatori, ricordati tutti nell'allegato elenco, che hanno concorso con impegno

e risorse al recupero e conservazione del patrimonio di carta e della memoria della Nazionale, che ringrazia e ricorderà sempre tra i meritevoli dell'Istituto.

Nell'occasione si potrà anche visitare la mostra "Letture pittoriche palindrome" di Luisella Rolle che con i suoi acquarelli reinterpreta la lettura della nostra città, dei rapporti interpersonali e della cultura con un preciso riferimento a Primo Levi.

Accesso libero nel rispetto delle norme anticovid, prenotazione obbligatoria a eventi@abnut.it

CONTATTI:

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Piazza Carlo Alberto, 3 10123 Torino (TO)

eventi@abnut.it

www.bnto.librari.beniculturali.it/

www.facebook.com/B.N.U.Torino

<https://www.abnut.it/domenicadicarta2020>

RESTAURI REALIZZATI NEL PERIODO 2013 – 2020

17 interventi per un valore di 102.589,88 €

1. 2013 – dicembre: *Heures a lusaige de Paris*, Parigi, Jehan de Brie, c.a. 1512, collocazione XV.VIII.216. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma **Contributo DIGIPRESS COOP Torino**.
2. 2014 – giugno: N11 volumi di cui 8 incunaboli del fondo ebraico. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo della Comunità ebraica di Torino**
3. 2014 – settembre: *Gli ultimi giorni di Pompei. Film in cinque parti con musica espressamente composta dal maestro C. Graziani-Walter*, Firenze, Torino, Al mondo musicale, c. 1913 (Torino, Officina Grafica Musicale L. Stratta), collocazione Ris.Mus.VIII.51 (Spartito), esposto nella mostra per i 100 anni del film Cabiria. Contributo ABNUT. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo di ABNUT**.
4. 2104 – ottobre: Antonio Vivaldi, *Concerti. Tomo VIII*, sec. XVIII, collocazione ms. Giordano 31. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo di ABNUT**.
5. 2015 – aprile: *Arie* [V, str. Partit], XVIII sec. fine, collocazione ms. Foà 57; *Arie* [V, str. Partit], XVIII sec. fine, collocazione ms. Giordano 66 (2 volumi). Come da affidamento BNU nr 770 del 9-4-2015 - Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo di ABNUT**.
6. 2015 – aprile: *Theatrum statuum regiae celsitudinis Sabaudiae ducis, Pedemontii principis, Cypri regis. Pars prima (-altera) ...*, Amstelodami, apud hæredes Ioannis Blaeu, 1682, 2 v., collocazione Ris.100.1.1-2.– Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo di ABNUT**.

7. 2015 – giugno: Francesco Basso, *Globo terrestre*, 1570. Restauro per esposizione alla mostra *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy* (18 marzo – 17 luglio 2016), Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **A carico del Consorzio di Valorizzazione Culturale “La Venaria Reale”**
8. 2015 – giugno: Restauro *corpus vivaldiano*. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo (Progetto Vivaldi House).**
9. 2016 – luglio: N. 58 opere del Dono Clotilde Ceriana Mayneri. Restauro eseguito dal Laboratorio di restauro del libro dell’Abbazia S.S. Pietro e Andrea di Novalesa. **Contributo Clotilde Griot Ceriana Mayneri**
10. 2016 – ottobre: *Dono del Re de l’Alpi a madama Reale. Festa per il giorno natale, lo dece febraro MDCXLV. Ballato in Rivoli*, sec. XVII, collocazione ms. q. V. 60. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo Club Inner Wheel Torino Europea.**
11. 2016 – ottobre: *La Fenice Rinovata. Balletto per lo natale di M.R. li 10 febraro 1644, giorno delle Ceneri, rappresentato l’ultimo giorno di Carnevale in Fossano*, sec. XVII, collocazione ms. q.V.63.. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo Soroptimist International di Torino**
12. 2017 – novembre: *Messale romano* (Messale Rosselli), sec. XIV, collocazione ms. D.I.21. Fatturato Laboratorio di restauro del libro dell’Abbazia S.S. Pietro e Andrea di Novalesa. **Contributo di Rotary e Inner Wheel Torino Castello**
13. 2019 – aprile: Raoul Bollart, *Ecloga de victoria Ludovico XII Galliarum Rege contra Venetos anno MDIX parta; Pauperis Regni Legatio Legatio*, secolo XVI, collocazione ms. E.V.5. Realizzato da Laboratorio di restauro del libro dell’Abbazia S.S. Pietro e Andrea di Novalesa. Contributo congiunto di **Rotary e Inner Wheel Torino Castello e Soroptimist International di Torino**
14. 2019 – aprile: Giovanni Paolo Gallucci, *Coelestium corporum, et rerum ab ipsis pendentium accurata explicatio per instrumenta, rotulas, & figuras, quibus totius astronomiae ratio ...*, Venetiis, apud Iacobum Antonium Somaschum, 1605, collocazione Q.IV.133. **Restauro a carico della Fondazione Tancredi di Barolo** per esposizione alla mostra *Pop-app. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati* (Torino, Palazzo Barolo, 8 maggio – 30 giugno 2019). Restauro eseguito da Laboratorio di restauro del libro dell’Abbazia S.S. Pietro e Andrea di Novalesa.
15. 2019 – maggio: Mesue, Yahiah ben Hamec, *Liber de simplicibus medicinis; praxis medica*, secolo XV, collocazione F.II.11. Restauro eseguito da Abbazia dei SS Pietro e Andrea di Novalesa. **Contributo di GUNA S.p.A.**
16. 2019 – maggio: Giovan Battista Ravizzoni, *receptae medicinales [et aliis]*, secolo XV, collocazione ms. G.IV.27. Restauro eseguito da Abbazia dei SS Pietro e Andrea di Novalesa. **Contributo di GUNA S.p.A.**
17. 2020 – marzo: Fazio degli Uberti, *Il Dittamondo col commento inedito di Guglielmo Cappello*, sec. XV (1437), collocazione ms. N.I.5. Restauro eseguito da Studio P. Crisostomi s.r.l. Roma. **Contributo di Inner Wheel Torino Nord Ovest**